

БЕКІТЕМІН:
УТВЕРЖДАЮ:
ДИРЕКТОР
ЗЕРЕНД АУЫЛЫ
«№2 ЖОББ МЕКТЕБІ» КММ
КГУ «ОШ №2 с.ЗЕРЕНДА»



КЕЛІСЕМІН:
СОГЛАСОВАНО:
ОҚУ ІСІНІҢ МЕНГЕРУШІСІ
ЗАМ.ДИРЕКТОРА УВР

«01» 09. 2022 г.

ППҚҚ ОТЫРЫСЫНДА
ҚАРАЛДЫ:
РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ СППС:
№ ХАТТАМА
ПРОТОКОЛ № 1
«02» 09. 2022 г.

ТАҚЫРЫПТЫҚ КҮНТІЗБЕ ЖОСПАРЫ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по адаптированной программе
на 2022 – 2023 уч.год.

САБАҚТАР:

УРОКОВ: _____ русского языка и литературы.

СЫНЫП:

КЛАСС: 6 (Анкин М., Колганова А., Нурахметов М., Тукина Е.)

МУҒАЛІМ:

УЧИТЕЛЬ: Шаймурзина Айгуль Кабылсериковна.

Пояснительная записка

к календарно-тематическому планированию по адаптированной образовательной программе по предметам «Русский язык», «Литература» для учащихся 6 класса: Анкина М, Колгановой А., Нурахметова М., Тукиной К., которые имеют затруднения в логическом мышлении, запоминании и формулировании выводов, для которых требуется постоянная наглядная поддержка, помощь в формулировке ответов, необходимость в пошаговом объяснении.

Адаптивная программа по русскому языку и литературе составлена в связи с особенностями психофизического развития учащегося, имеющего заключение ПМПК и обучающегося по программе, предназначенной для детей с задержкой психического развития (ЗПР). Основной причиной адаптации программы является необходимость создания индивидуально ориентированных условий обучения, способствующих более успешному усвоению учебного материала с учётом сниженного темпа восприятия, особенностей внимания, памяти, мышления и эмоционально-волевой сферы

Календарно-тематическое планирование для учащихся 6 класса составлено на основании заключения ПМПК от 03.06.22г – Анкин М., 04.06.22г – Колганова А. 03.06.22г – Нурахметов М., 03.06.22г – Тукина Е. на 2023-2024 учебный год, составлялось согласно:

1. ГОСО, утвержденное приказом МОН РК от 03.08.2022г №348
2. ТУП, утвержденный приказом МОН РК от 08.11.2012г № 500, с изменениями и дополнениями для общего среднего образования ЕМЦ и обучения на дому от 30.09.2022г № 412
3. Типовая учебная программа, утв. МОН РК от 16 сентября 2022 года № 399
4. Правила оценки особых образовательных потребностей, утвержденные указом МОН РК от 12 января 2022 года № 4

При составлении календарно-тематического плана использовано:

- Русский язык: Учебник для 6 класса общеобразоват.шк./ З.К.Сабитова, А.Р.Бейсембаев – Алматы: «Мектеп», 2018 г.

На изучение программного курса 6 класса отведено 102 часа (3 часа в неделю)

Русская литература: Учебник для 6 класса общеобразоват.шк./ Бодрова Е.В – Алматы: «Алматы кітап баспасы», 2018 г

На изучение программного курса 6 класса по русскому языку отведено 102 часа (3 часа в неделю), по литературе - 68 часов (2 часа в неделю)

Программа рассчитана на 2022–2023 учебный год. По результатам промежуточной и итоговой диагностики может быть скорректирована.

Календарно-тематическое планирование по русскому языку. 6 класс. 102 часов.

№	№	Тема	Цели	Кол-во часов	Дата	Примечания
1 четверть						
Глава I. Путешествия и достопримечательности. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация. (11 часов)						
1.	1.	Почему люди путешествуют. Сложные имена существительные.	6.2.1.1. понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	01.09	
2.	2.	Почему люди путешествуют. Правописание сложных имен существительных.	6.2.1.1. понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию 6.2.6.1 использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	02.09	
3.	3.	Почему люди путешествуют. Сложные имена существительные	6.1.1.1. понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.2.1.1. понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	07.09	
4.	4.	В путешествии. Разделительные Ъ и Ь.	6.2.6.1 использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное 6.3.1.1 составлять простой и сложный план	1	08.09	
5.	5.	В путешествии. Правописание суффиксов -ек, -ик сущ-ных.	6.2.1.1. понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию 6.2.6.1 использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	09.09	
6.	6.	Достопримечательности мира.	6.2.1.1. понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию 6.2.6.1 использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	14.09	
7.	7.	Достопримечательности мира. Вводные слова.	6.2.1.1. понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	15.09	
8.	8.	Достопримечательности мира. Вводные слова.	6.2.1.1. понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию 6.3.1.1 составлять простой и сложный план	1	16.09	
9.	9.	Достопримечательности Казахстана. Знаки препинания в предложениях с вводными словами.	6.1.3.1. пересказывать подробно, кратко, выборочно содержание текстов 6.2.1.1. понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	21.09	
10.	10.	Достопримечательности Казахстана. Знаки препинания в	6.2.1.1. понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию 6.3.1.1 составлять простой и сложный план	1	22.09	

		предложениях с вводными словами.				
11.	11.	Достопримечательности Казахстана. Знаки препинания в предложениях с вводными словами. СОР -1	6.2.1.1. понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	23.09	
Глава II. Образ жизни и культура: Древние цивилизации. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация. (13 часов)						
12.	12.	Образ жизни, культура, цивилизации. Имя прилагательное.	6.2.1.1. понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию 6.2.5.1 формулировать вопросы, оценивающие текст с точки зрения актуальности, ценности, качества и полезности	1	28.09	
13.	13.	Образ жизни, культура, цивилизации. Разряды имен прилагательных.	6.2.1.1. понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию 6.2.6.1 использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	29.09	
14.	14.	Древняя Месопотамия. Сложные имена прилагательные.	6.2.6.1 использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	30.09	
15.	15.	Древняя Месопотамия. Правописание сложных имен прилагательных.	6.2.6.1 использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное 6.3.2.1 излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов-повествований, текстов-описаний от 3-го лица 6.3.3.1 представлять информацию в виде иллюстраций, комиксов, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологии	1	05.10	
16.	16.	Древняя Месопотамия. Сложные имена прилагательные.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию; 6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам	1	06.10	
17.	17.	Древний Вавилон. Правописание приставок на з и с.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам 6.2.6.1 использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	07.10	
18.	18.	Древний Египет.	6.1.3.1 пересказывать подробно, кратко, выборочно содержание текстов (повествование, описание) от 3-го лица 6.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	12.10	
19.	19.	Древний Египет. Буквы о, ё после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях	6.1.3.1 пересказывать подробно, кратко, выборочно содержание текстов (пове(с)ование, описание) от 3-го лица 6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам	1	13.10	

		имен существительных и прилагательных.	6.2.6.1 использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное			
20.	20.	Древняя Греция. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.	6.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию 6.2.6.1 использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	14.10	
21.	21.	Древняя Греция. СОР №2	6.1.3.1 пересказывать подробно, кратко, выборочно содержание текстов (повествование, описание) от 3-го лица 6.2.5.1 формулировать вопросы, оценивающие текст с точки зрения актуальности, ценности, качества и полезности	1	19.10	
22.	22.	Древняя Греция. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме	1	20.10	
23.	23.	СОЧ №1	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	21.10	
24.	24.	Древний Рим. Знаки препинания в предложениях с прямой речью и вводными словами(повторение).	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам	1	26.10	
2 четверть. Глава III. Структура семьи и семейные ценности. Морфология и орфография (11 часов)						
25.	1.	Моя семья. Краткие прилагательные.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	09.11	
26.	2.	Моя семья. Сравнительная степень качественных прилагательных.	6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имен числительных, имен прилагательных, местоимений	1	11.11	
27.	3.	Моя семья. Сравнительная степень качественных прилагательных.	6.3.2.1 излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов-повествований, текстов-описаний от 3-го лица 6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имен числительных, имен прилагательных, местоимений	1	12.11	
28.	4.	Структура семьи. Правописание н, nn в суффиксах прилагательных.	6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики	1	14.11	

29.	5.	Структура семьи. Превосходная степень качественных прилагательных.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики	1	16.11	
30.	6.	Структура семьи. Правописание н, nn в суффиксах прилагательных.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имен числительных, имен прилагательных, местоимений	1	17.11	
31.	7.	Семейные ценности. Правописание приставок пре-, при-.	6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	18.11	
32.	8	Семейные ценности. Фразеологизмы.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений	1	23.11	
33.	9.	Семейные ценности. Правописание приставок пре-, при-. Фразеологизмы.	6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	24.11	
34.	10.	«Под крышей дома своего». «Словесный портрет» имени прилагательного.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имен числительных, имен прилагательных, местоимений	1	25.11	
35.	11.	«Под крышей дома своего». СОР №3	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	30.11	

Глава IV. Традиции празднования Нового года в Казахстане и за рубежом.

36.	12.	История празднования Нового года. Имя числительное.	6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам 6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	01.12	
37.	13.	История празднования Нового года. Разряды имен числительных по значению и строению.	6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	02.12	
38.	14.	Традиции празднования	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова,	1	07.12	

		Нового года.	словосочетания 6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста 6.3.1.1 составлять простой и сложный план			
39.	15.	Традиции празднования Нового года. Метафора.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений	1	08.12	
40.	16.	Традиции празднования Нового года. Разряды количественных числительных.	6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений	1	09.12	
41	17.	Новый год в Казахстане. Порядковые числительные.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам 6.3.1.1 составлять простой и сложный план	1	14.12	
42.	18.	Новый год в Казахстане. Склонение порядковых числительных.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	15.12	
43	19.	Новый год в разных странах мира. Склонение количественных числительных 1- 4, 5 – 30, 11 – 19.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений	1	18.12	
44.	20.	Новый год в разных странах мира.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам	1	20.12	
45	21.	Новый год в разных странах мира. Склонение количественных числительных 1- 4, 5 – 30, 11 – 19. СОР №4	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам	1	21.11	
46	22.	Новый год в разных странах мира. Склонение количественных числительных 1- 4, 5 –	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.3.6.1 писать творческие работы (90-110 слов), представляя себя в	1	23.12	

		30, 11 –19.	предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения			
47.	23.	СОЧ №2	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам	1	28.12	
48.	24.	Повторение пройденного материала.	6.3.6.1 писать творческие работы (90-110слов), представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения	1	29.12	
49	25	Повторение пройденного материала.	6.3.6.1 писать творческие работы (90-110слов), представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения	1	30.12	
3 четверть. Глава V. Выдающиеся личности народа Казахстана (10 часов)						
50	1.	Выдающиеся личности в истории Казахстана. Перифраз.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.2.6.1 использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	11.01	
51	2.	Выдающиеся личности в истории Казахстана. Публицистический стиль.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.2.6.1 использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	12.01	
52.	3.	Выдающиеся личности в истории Казахстана. Перифраз.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию	1	13.01	
53.	4.	Выдающиеся личности в науке и образовании Казахстана. Дефис и наречиях.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме	1	18.01	
54.	5.	Выдающиеся личности в науке и образовании Казахстана. Склонение числительных 40, 90, 100.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию	1	19.01	
55.	6.	Выдающиеся личности в литературе Казахстана. «Словесный портрет» имени числительного	6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	20.01	
56.	7.	Выдающиеся личности в литературе Казахстана. «Словесный портрет» имени числительного	6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	25.01	
57.	8.	Выдающиеся личности в искусстве Казахстана. Склонение числительных	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя	1	26.01	

		50 – 80, 200 – 900.	смысл построения текста			
58.	9.	Выдающиеся личности в искусстве Казахстана. Склонение числительных 50 – 80, 200 – 900.	6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа 6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	01.02	
59.	10.	Выдающиеся личности в искусстве Казахстана. Склонение числительных 50 – 80, 200 – 900.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию	1	02.02	
Глава VI. Спорт и диета.						
60.	11.	Спорт – это здоровье. Местоимение.	6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики;	1	03.02	
61.	12.	Спорт – это здоровье. Разряды местоимений.	6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики	1	06.02	
62.	13.	Спорт – это здоровье. Разряды местоимений.	6.2.5.1 формулировать вопросы, оценивающие текст с точки зрения актуальности, ценности, качества и полезности	1	08.02	
63.	14.	Виды спорта. Риторические фигуры.	6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики	1	09.02	
64.	15.	Виды спорта. Склонение местоимений. Отрицательные местоимения.	6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имен числительных, имен прилагательных, местоимений;	1	10.02	
65.	16.	Виды спорта. Склонение местоимений. Отрицательные местоимения.	6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики	1	15.02	
66.	17.	Виды спорта. Склонение местоимений. Отрицательные местоимения	6.4.2.1 использовать фразеологические обороты; метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезу, перифраз, использовать слова в собственном им значении	1	18.02	
67.	18.	Диета – здоровое питание. Неопределенные местоимения.	6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики;	1	20.02	
68.	19.	Диета – здоровое питание.	6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с	1	21.02	

		Неопределенные местоимения	элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики;			
69	20	Диета – здоровое питание. Неопределенные местоимения СОР №5	6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики;	1	23.02	
Глава VII. Живые организмы: животные.						
70	21	В мире животных.	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала	1	26.02	
71	22	В мире животных. Олицетворение	6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений 6.4.2.1 использовать фразеологические обороты; метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезу, перифраз, использовать слова в свойственном им значении	1	28.02	
72	23	В мире животных. Антитеза.	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала	1	29.02	
73	24	Животные Казахстана. Слитное и раздельное написание местоимений.	6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений	1	04.03	
74	25	Животные Казахстана. Слитное и раздельное написание местоимений.	6.3.4.1 создавать тексты- описание, повествование, рассуждение в публицистическом и художественном стилях (стихотворение, сказка, рассказ, заметка, репортаж, интервью) с учетом целевой аудитории	1	06.03	
75	26	Животные Казахстана. Слитное и раздельное написание местоимений.	6.2.4.1 определять и различать типы текстов; описание, повествование, рассуждение; распознавать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов публицистического и художественного стилей (стихотворение, сказка, рассказ, заметка, репортаж, интервью)	1	07.03	
76	27	Животные Казахстана. Слитное и раздельное написание местоимений. СОР №6	6.2.5.1 формулировать вопросы, оценивающие текст с точки зрения актуальности, ценности, качества и полезности	1	11.03	
77	28	Защитим животных. «Словесный портрет» местоимения.	6.2.4.1 определять и различать типы текстов; описание, повествование, рассуждение; распознавать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов публицистического и художественного стилей (стихотворение, сказка, рассказ, заметка, репортаж, интервью)	1	14.03	

			6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа			
78	29	СОЧ №3	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме	1	18.03	
79	30	Защитим животных. «Словесный портрет» местоимения	6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала	1	20.03	
4 четверть. Глава VIII. Жара и холод: экстремальная погода.						
80	1	Экстремальные погодные явления. Наречие.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.7.1 извлекать информацию из различных источников, сравнивая полученные сведения, определяя разные точки зрения	1	01.03	
81	2	Экстремальная жара. Разряды наречий.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.7.1 извлекать информацию из различных источников, сравнивая полученные сведения, определяя разные точки зрения	1	03.04	
82	3	Экстремальная жара. Разряды наречий	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.7.1 извлекать информацию из различных источников, сравнивая полученные сведения, определяя разные точки зрения	1	04.04	
83	4	Экстремальная жара. Правописание о, е после шипящих на конце наречий.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.7.1 извлекать информацию из различных источников, сравнивая полученные сведения, определяя разные точки зрения	1	07.04	
84	5	Экстремальная жара. Правописание о, е после шипящих на конце наречий.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.2.7.1 извлекать информацию из различных источников, сравнивая полученные сведения, определяя разные точки зрения	1	08.04	
85	6	Экстремальная жара. «Словесный портрет» наречия.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	10.04	
86	7	Экстремальный холод. Косвенная речь.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными	1	11.04	

87	8	Экстремальный холод	конструкциями, при прямой и косвенной речи 6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, при прямой и косвенной речи	1	15.04	
88	9	Экстремальный холод	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.2.7.1 извлекать информацию из различных источников, сравнивая полученные сведения, определяя разные точки зрения	1	17.04	
89	10	Экстремальный холод. СОР №7	6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	18.04	
Глава IX. Казахстан в будущем: изобретения и энергия. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация.						
90	11	Казахстан в будущем. Степени сравнения наречий.	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имен числительных, имен прилагательных, местоимений;	1	22.04	
91	12	Казахстан в будущем. Степени сравнения наречий.	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, при прямой и косвенной речи	1	24.04	
92	13	Казахстан в будущем. Степени сравнения наречий.	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала	1	25.04	
93	14	Что такое изобретение? Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью.	6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, при прямой и косвенной речью	1	28.04	
94	15	Что такое изобретение? Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью.	6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа 6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, при прямой и косвенной речью.	1	02.05	
95	16	Изобретения в Казахстане. Употребление форм степеней сравнения наречий в речи.	6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа 6.4.3.2 образовывать степени сравнения имен прилагательных и наречий в соответствии с нормой	1	06.05	
96	17	Изобретения в Казахстане. Употребление форм степеней сравнения наречий	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.4.3.2 образовывать степени сравнения имен прилагательных и наречий в соответствии с нормой	1	08.05	

		в речи				
97	18	Казахстан – энергия будущего. Употребление форм степеней сравнения наречий в речи (повторение)	6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	13.05	
98	19	Казахстан – энергия будущего. Употребление форм степеней сравнения наречий в речи (повторение)	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	15.05	
99	20	Казахстан – энергия будущего. Употребление форм степеней сравнения наречий в речи (повторение) СОР №8	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала	1	16.05	
100	21	«Экспо – 2017: энергия будущего» Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью (повтор)	6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала 6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, при прямой и косвенной речи	1	19.05	
101	22	СОЧ	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме; 6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала	1	20.05	
102	23	Что я умею?	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	23.05	

Календарно-тематическое планирование по предмету «Русская литература», 6 класс

№ п/п	№	Тема	Цели обучения	Кол- часов	Дата	Примечание.
1 четверть						
Раздел 1. Мифы народов мира (18 ч.)						
1	1	Введение.	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;	1	06.09	
2	2	Мифы Древней Греции	6.1.5.1 – пересказывать содержание произведения, выражая свое мнение о героях и событиях; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста.	1	07.09	
3	3	Миф о Прометее	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию	1	13.09	
4	4	Образ Прометея в литературе (Эсхил, Дж. Байрон)	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	14.09	
5-6	5,6	Мифы о Геракле и их использование в литературе.	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	2	20.09 21.09	
7	7	Миф о Дедале и Икаре и стихотворение В.Я. Брюсова «Дедал и Икар»	6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях;	1	27.09	
8	8	Миф об Актеоне и стих Е.В. Курдакова «Псы Актеона»	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка	1	28.09	
9	9	Вп. чт. Образы муз в русской поэзии XIX–XX веков. СОР №1	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения	1	04.10	
10	10	Славянская мифология. Народные мифы о солнце. Мифы	6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.3.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев.	1	05.10	

		о представителях нижней мифологии				
11-12	11, 12	Тюркская мифология. Мифы о создании мира	6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);	2	11.10 12.10	
13	13	Библейская мифология (Вавилонская башня, Царь Соломон) СОР №2	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	18.10	
14	14	Библейские мифы и образы в литературе (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	19.10	
15	15	СОЧ №1	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях	1	25.10	
16	16	Развитие речи	6.2.9.1 – писать творческие работы, выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка.	1	26.10	

2 четверть

№пп	№	Тема	Цели обучения	Кол час	Дата	Примечание
Раздел 2. Тема Рождества в литературе (15 ч.)						
17	1	Жанр рождественского рассказа	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы	1	09.11	
18	2	Б.Л. Пастернака «Рождественская звезда»	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	10.11	
	3	Тема и идея	6.1.6.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать	1	15.11	

		повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	главную и второстепенную информацию 6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);			
20-21	4-5	Образы-персонажи в повести Н.В. Гоголя. Образы низшей мифологии.	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элемент	2	16.11 17.11	
22-23	6-7	Художественные средства и детали в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». СОР №3	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	2	22.11 23.11	
24	8	История создания повести-сказки «Щелкунчик и Мышиный король» и одноименного балета П.И. Чайковского	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, эпос, лирика, драма как роды литературы 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос	1	29.11	
25	9	Мари и Щелкунчик.	6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос	1	30.11	
26	10	Борьба двух сказочных царств – Кукольного и Мышиного.	6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы	1	06.12	
27-28	11-12	«Сказка о крепком орехе».	6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о	2	07.12 13.12	

		Нравственные уроки сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»	героях и событиях; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос			
29-30	13-14	Вн. чт. Тема и идея рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» Л. Андреев «Ангелочек» СОР №4	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	2	14.12 20.12	
31	15	СОЧ №2	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	21.12	
32	16	Сочиняем сказку	6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка.	1	27.12	

3 четверть

№пп	№	Тема	Цели обучения	Кол-вочасов	Дата	Примечание
-----	---	------	---------------	-------------	------	------------

Раздел третий.

Нравственный выбор человека (20 ч.)

33	1	Знакомство с биографией И.С. Тургенева и историей написания рассказа И.С. Тургенева «Печеночный соус»	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка.	1	10.01	
----	---	---	--	---	-------	--

		Тургенева «Муму»	прочитанного, используя изобразительные средства языка			
34	2	«Муму» – повествование о жизни в эпоху крепостного права	6.2. 1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	11.01	
35	3	Образ Герасима	6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	17.01	
36	4	Герасим и Татьяна	6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	18.01	
37	5	Герасим и Муму	6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	19.01	
38	6	Нравственное превосходство Герасима над барыней	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы	1	24.01	
39	7	Тема взаимоотношения человека и животных. С.А. Есенин «Песнь о собаке». СОР №5	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.7.1 – определять отношение автора к главным и второстепенным героям;	1	25.01	
40-41	8,9	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема и идея. Композиция	6.2. 1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы	2	01.02 07.02	
42-43	10,11	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	2	08.02 15.02	
44	12	Дружба Жилина с Диной. Природа, быт, традиции кавказских народов	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	21.02	
45	13	Нравственные уроки рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». СОР №6	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев	1	22.02	
46	14	Нравственные уроки рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев	1	25.02	

		пленник».				
47	15	В.С. Высоцкий «Песня о друге»	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	28.02	
48-49	16-17	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев	2	01.03 07.03	
50-51	18-19	Развитие речи	6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка	2	14.03 15.03	
52	20	СОЧ №3	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы.	1	16.03	
53	21	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке»	6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	17.03	

4 четверть

№пп	№	Тема	Цели обучения	Кол- часов	Дата	Примечание
Раздел четвёртый.						
Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях (16 ч.)						
54	1	А.Н. Островский «Снегурочка». История написания пьесы-сказки	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию	1	28.03	
55	2	Мифологическая основа пьесы-сказки «Снегурочка»	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	29.03	
56-57	3	Система образов-персонажей пьесы	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	2	04.04 05.04	
58	4	Природный мир сказки. Традиции и обычаи.	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	11.04	

	5	Сюжет и герои пьесы-сказки А.Н.Островского в произведениях других видов искусства (музыка, живопись, анимация, хореография). СОР №7	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.3.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)	1	12.04	
60	6	Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг». Тема и идея.	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.4.1 – составлять простой цитатный план; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос	1	18.04	
61-62	7-8	«Герои рассказа и образ автора в рассказе «Бежин луг». Мифологема.	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;	2	20.05 26.04	
63	9	Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг»	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.4.1 – составлять простой цитатный план; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос;	1	03.05	
64-65	10-11	Образы русалок в русской поэзии. Стих-е М.Ю. Лермонтова «Русалка». СОР №8	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 – читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	2	10.05 16.05	
66	12	Развитие речи	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию	1	17.05	
67	13	СОЧ №4	6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; цитирования	1	23.05	
68	14	Внеклассное чтение. К. Льюис. Нарния (фрагменты)	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	24.05	