

«КММ» ЖЭНДІ
ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
ІШІНГІ ІШІСІНІҢ
СОҒЛАСОВА
КЕЛІСЕМІН.

"04" 89 20237.

« »

«04» 09. 2023г.

УЧИТЕЛЬ: Шаймурзина Айгуль Кабылсериковна.

Пояснительная записка

К календарно-тематическому планированию по адаптированной образовательной программе по предметам «Русский язык», «Литература» для учащихся 6 класса, которые имеют затруднения в логическом мышлении, запоминании и формулировании выводов, для которых требуется постоянная наглядная поддержка, помощь в формулировке ответов, необходимость в пошаговом объяснении.

Календарно-тематическое планирование для учащихся 6 класса составлено на основании заключения ПМПК от 01.06.2023г – Каирбеков М., 01.06.2023г - ТукинМ. на 2023-2024 учебный год, составилось согласно:

1. ГОСО, утвержденное приказом МОН РК от 03.08.2022г №348
2. ТУП, утвержденный приказом МОН РК от 08.11.2012г № 500, с изменениями и дополнениями для общего среднего образования ЕМЦ и обучения на дому от 30.09.2022г № 412
3. Типовая учебная программа, утв. МОН РК от 16 сентября 2022 года № 399
4. Учебные издания
5. Правила оценки особых образовательных потребностей, утвержденные указом МОН РК от 12 января 2022 года № 4
6. Кол-во часов по предмету

Программа рассчитана на 2024–2025 учебный год. По результатам промежуточной и итоговой диагностики может быть скорректирована.

При составлении календарно-тематического плана использовано:

- Русский язык: Учебник для 6 класса общеобразоват.шк./ З.К.Сабитова, А.Р.Бейсембаев– Алматы: «Мектеп», 2018 г.

На изучение программного курса 6 класса отведено 102 часа (3 часа в неделю)

При составлении календарно-тематического плана использовано:

Русская литература: Учебник для 6 класса общеобразоват.шк./ Бодрова Е.В– Алматы: «Алматы кітап баспасы», 2018 г

На изучение программного курса 6 класса отведено 68 часов (2 часа в неделю)

Календарно-тематическое планирование по русскому языку, 6 класс, 102 часов.

№	Тема	Цели	Кол-во часов	Дата	Примечания
---	------	------	--------------	------	------------

1 четверть

1.	Почему люди путешествуют. Сложные намена существительные.	6.2.1.1. понимать основную информацию слитных и неслитных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	04.09	
2.	Почему люди путешествуют. Правонаписание сложных имен существительных.	6.2.1.1. понимать основную информацию слитных и неслитных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	06.09	
3.	Почему люди путешествуют. Сложные намена существительные.	6.1.1.1. понимать основное содержание текстов, извлекая главную и второстепенную информацию	1	07.09	
4.	В путешествии. Разделительные Р и Б.	6.2.6.1. использовать виды чтения: ознакомительное, комментаторское	1	11.09	
5.	В путешествии. Правонаписание суффиксов -ек, -ик существительных.	6.2.1.1. понимать основную информацию слитных и неслитных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	13.09	
6.	Путешествия. Мир.	6.2.1.1. понимать основную информацию слитных и неслитных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	14.09	
7.	Путешествия. Мир. Вводные слова.	6.2.1.1. понимать основную информацию слитных и неслитных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	18.09	
8.	Путешествия. Мир. Вводные слова.	6.2.1.1. понимать основную информацию слитных и неслитных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	20.09	
9.	Путешествия. Знаки препинания в предложениях с вводными словами.	6.1.3.1. пересказывать подробно, кратко, выборочно содержание текстов	1	24.09	
10.	Путешествия. Знаки препинания в предложениях с вводными словами.	6.2.1.1. понимать основную информацию слитных и неслитных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	25.09	
11.	Путешествия. Знаки препинания в предложениях с вводными словами. СОР - 1	6.2.1.1. понимать основную информацию слитных и неслитных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	27.09	

12.	12.	Образ жизни, культура, цивилизация. Имя	6.2.1.1. понимать основную информацию слитных и неслитных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	88.09
13.	13.	Образ жизни, культура, цивилизация. Разряды имен	6.2.1.1. понимать основную информацию слитных и неслитных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	08.10
14.	14.	Древняя Месопотамия. Прилагательные. Сложные имена	6.2.6.1. использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	04.10
15.	15.	Древняя Месопотамия. Правильное сложное. Имен прилагательных.	6.2.6.1. использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	05.10
16.	16.	Древняя Месопотамия. Сложные имена	6.2.6.1. использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	09.10
17.	17.	Древний Вавилон. Правильное прилагательных на 3 и с.	6.2.6.1. использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	11.10
18.	18.	Древний Египет.	6.2.6.1. использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	12.10
19.	19.	Древний Египет. Буквы о, е	6.2.6.1. использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	16.10
20.	20.	Древняя Греция. Знаки	6.2.6.1. использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	18.10
21.	21.	Древняя Греция. СОР №2	6.2.6.1. использовать виды чтения: ознакомительное, комментированное	1	19.10

22.	22.	Древняя Греция. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.	ценности, качества и полезности 6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме	1	23.10
23.	23.	СОЧ №1	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию	1	25.10
24.	24.	Древний Рим. Знаки препинания в предложениях с прямой речью и вводными словами(повторение).	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам	1	26.10
2 четверть. Глава III. Структура семьи и семейные ценности. Морфология и орфография (11 часов)					
25.	1.	Моя семья. Краткие прилагательные.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	06.11
26.	2.	Моя семья. Сравнительная степень качественных прилагательных.	6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имен числительных, имен прилагательных, местоимений	1	08.11
27.	3.	Моя семья. Сравнительная степень качественных прилагательных.	6.3.2.1 излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов-повествований, текстов-описаний от 3-го лица 6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имен числительных, имен прилагательных, местоимений	1	09.11
28.	4.	Структура семьи. Правописание н, nn в суффиксах прилагательных.	6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики	1	13.11
29.	5.	Структура семьи. Превосходная степень качественных прилагательных.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики	1	15.11
30.	6.	Структура семьи. Правописание н, nn в суффиксах прилагательных.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имен числительных, имен прилагательных, местоимений	1	16.11
31.	7.	Семейные ценности. Правописание приставок пре-, при-.	6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	20.11
32.	8.	Семейные ценности. Фразеологизмы.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений	1	22.11

33.	9.	Семейные ценности. Правописание приставок пре-, при-. Фразеологизмы.	6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	21.11
34.	10.	«Под крышей дома своего». «Словесный портрет» имени прилагательного.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имен числительных, имен прилагательных, местоимений	1	22.11
35.	11.	«Под крышей дома своего». СОР №3	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	23.11
Глава IV. Традиции празднования Нового года в Казахстане и за рубежом.					
36.	12.	История празднования Нового года. Имя числительное.	6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам 6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	27.11
37.	13.	История празднования Нового года. Разряды имен числительных по значению и строению.	6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	29.11
38.	14.	Традиции празднования Нового года.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста 6.3.1.1 составлять простой и сложный план	1	30.11
39.	15.	Традиции празднования Нового года. Метафора.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений	1	04.12
40.	16.	Традиции празднования Нового года. Разряды количественных числительных.	6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений	1	06.12
41.	17.	Новый год в Казахстане. Порядковые числительные.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам 6.3.1.1 составлять простой и сложный план	1	04.12
42.	18.	Новый год в Казахстане. Склонение порядковых числительных.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	11.12
43.	19.	Новый год в разных странах мира. Склонение количественных числительных 1-4, 5-30, 11-19.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений	1	13.12
44.	20.	Новый год в разных странах мира.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания 6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам	1	14.12

45	21.	Новый год в разных странах	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	18.12
46	22.	Новый год в разных странах мира. Склонение количественных числительных 1-4, 5 - 30, 11 - 19.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	20.12
47.	23.	СОЧ №2	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	21.12
48.	24.	Повторение пройденного материала	6.3.6.1 писать творческие работы (90-110 слов), представляя себя в предлагаемой	1	25.12
49	25	Повторение пройденного материала	6.3.6.1 писать творческие работы (90-110 слов), представляя себя в предлагаемой	1	27.12
3 четверть. Глава V. Выдающиеся личности Казахстана (10 часов)					
50	1.	Выдающиеся личности в истории Казахстана. Перифраз.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию	1	08.01
51	2.	Выдающиеся личности в истории Казахстана. Прогностический стиль.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию	1	10.01
52.	3.	Выдающиеся личности в истории Казахстана. Лекция.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию	1	11.01
53.	4.	Выдающиеся личности в истории Казахстана. Лекция.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию	1	15.01
54.	5.	Выдающиеся личности в истории Казахстана. Лекция.	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию	1	17.01
55.	6.	Выдающиеся личности в истории Казахстана. Лекция.	6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя скрытые части и объясняя смысл	1	18.01
56.	7.	Выдающиеся личности в истории Казахстана. Лекция.	6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя скрытые части и объясняя смысл	1	22.01

57.	8.	Выдающиеся личности в искусстве Казахстана. Склонение числительных 50	6.1.1. Понимать основное содержание текста, выделяя главную и второстепенную информацию	1	2402
58.	9.	Выдающиеся личности в искусстве Казахстана. Склонение числительных 50	6.2.1. определять основную мысль, выделяя структурные части и объясняя смысл построения текста	1	2501
59.	10.	Выдающиеся личности в искусстве Казахстана. Склонение числительных 50	6.1.1. Понимать основное содержание текста, выделяя главную и второстепенную информацию	1	2501
Глава VI. Спорт и диета.					
60.	11.	Местомение. Спорт – это здоровье.	6.1.7.1. строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами расчуждения с опорой на план, схему, иллюстрацию, рекламные полки;	1	3101
61.	12.	Спорт – это здоровье. Разряды местомений.	6.1.7.1. строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами расчуждения с опорой на план, схему, иллюстрацию, рекламные полки	1	0102
62.	13.	Спорт – это здоровье. Разряды местомений.	6.2.5.1. формулировать вопросы, оценивающие текст с точки зрения актуальности, ценности, качества и полноты	1	0502
63.	14.	Выды спорта. Риторические фигурь.	6.1.7.1. строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами расчуждения с опорой на план, схему, иллюстрацию, рекламные полки	1	0402
64.	15.	Выды спорта. Склонение местомений. Отрицательные фигурь.	6.4.3.1. использовать правильно падежные формы имен числительных, имен прилагательных, местоимений;	1	0802
65.	16.	Выды спорта. Склонение местомений. Отрицательные фигурь.	6.1.7.1. строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами расчуждения с опорой на план, схему, иллюстрацию, рекламные полки	1	1202
66.	17.	Выды спорта. Склонение местомений. Отрицательные фигурь.	6.4.2.1. использовать фразеологические обороты; метафоры, олицетворения, риторические фигурь, антитезу, перифраз, использовать слова в собственном и значении	1	1402
67.	18.	Диета – здоровое питание. Неопределенные местомения.	6.1.7.1. строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами расчуждения с опорой на план, схему, иллюстрацию, рекламные полки;	1	1502
68.	19.	Диета – здоровое питание. Неопределенные местомения.	6.1.7.1. строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами расчуждения с опорой на план, схему, иллюстрацию, рекламные полки;	1	2102
69.	20.	Диета – здоровое питание. Неопределенные местомения.	6.1.7.1. строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами расчуждения с опорой на план, схему, иллюстрацию, рекламные полки;	1	2202

Глава VII. Живые организмы: животные.

70.	21.	В мире животных.	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала	1	26.02
71	22.	В мире животных. Олицетворение	6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений 6.4.2.1 использовать фразеологические обороты; метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезу, перифраз, использовать слова в собственном и значении	1	28.02
72	23.	В мире животных. Антитеза.	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала	1	29.02
73	24.	Животные Казахстана. Слитное и раздельное написание местоимений.	6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений	1	04.03
74	25	Животные Казахстана. Слитное и раздельное написание местоимений.	6.3.4.1 создавать тексты-описание, повествование, рассуждение в публицистическом и художественном стилях (стихотворение, сказка, рассказ, заметка, репортаж, интервью) с учетом целевой аудитории	1	06.03
75	26	Животные Казахстана. Слитное и раздельное написание местоимений.	6.2.4.1 определять и различать типы текстов: описание, повествование, рассуждение; распознавать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов публицистического и художественного стилей (стихотворение, сказка, рассказ, заметка, репортаж, интервью)	1	07.03
76	27	Животные Казахстана. Слитное и раздельное написание местоимений. СОР №6	6.2.5.1 формулировать вопросы, оценивающие текст с точки зрения актуальности, ценности, качества и полезности	1	11.03
77	28	Защитим животных. «Словесный портрет» местоимения.	6.2.4.1 определять и различать типы текстов: описание, повествование, рассуждение; распознавать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов публицистического и художественного стилей (стихотворение, сказка, рассказ, заметка, репортаж, интервью) 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	14.03
78	29	СОЧ №3	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию 6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме	1	18.03
79	30	Защитим животных. «Словесный портрет» местоимения	6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала	1	20.03
4 четверть. Глава VIII. Жара и холод: экстремальная погода.					
80	1	Экстремальные погодные	6.1.1.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	01.03

90	11	Казахстан в будущем. Степени сравнения наречий.	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме	1	22.04
91	12	Казахстан в будущем. Степени сравнения наречий.	6.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями.	1	24.04
92	13	Казахстан в будущем. Степени сравнения наречий.	6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры	1	25.04
Глава IX. Казахстан в будущем: изобретения и энергия. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация.					
89	10	Экстремальный холод. СОР №7	6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам	1	18.04
88	9	Экстремальный холод	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме	1	17.04
87	8	Экстремальный холод	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	15.04
86	7	Экстремальный холод. Косвенная речь.	6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями.	1	11.04
85	6	Экстремальная жара. «Словесный попер»	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	10.04
84	5	Экстремальная жара. Правильное о, с после пишущих на конце наречий.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	08.04
83	4	Экстремальная жара. Правильное о, с после пишущих на конце наречий.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	07.04
82	3	Экстремальная жара. Разряды наречий	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	04.04
81	2	Экстремальная жара. Разряды наречий.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	03.04
		взвешивание. Наречие.	6.2.7.1 извлекать информацию из различных источников, сравнивая полученные сведения, определяя различные точки зрения		

93	14	Что такое изобретение? Знаки препинания в предложении с прямой и косвенной речью.	6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями.	1	28.04
94	15	Что такое изобретение? Знаки препинания в предложении с прямой и косвенной речью.	6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактора текста с учетом типа	1	02.05
			6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями.		
95	16	Изобретения в Казахстане. Употребление форм степеней сравнения наречий в речи.	6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактора текста с учетом типа	1	06.05
			6.4.3.2 образовывать степени сравнения имен прилагательных и наречий в соответствии с нормой		
96	17	Изобретения в Казахстане. Употребление форм степеней сравнения наречий в речи.	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме	1	08.05
			6.4.3.2 образовывать степени сравнения имен прилагательных и наречий в соответствии с нормой		
97	18	Казахстан – энергия будущего. Употребление форм степеней сравнения наречий в речи.	6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактора текста с учетом типа	1	13.05
			6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме		
98	19	Казахстан – энергия будущего. Употребление форм степеней сравнения наречий в речи.	6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактора текста с учетом типа	1	15.05
			6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме		
99	20	Казахстан – энергия будущего. Употребление форм степеней сравнения наречий в речи.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания	1	16.05
			6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры		
			высказывания и логики изложения материала		
100	21	«Эксперт» – 2017: энергия будущего? Знаки препинания в предложении с прямой и косвенной речью (новатор)	6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры	1	19.05
			6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями.		
101	22	СОЧ	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме	1	20.05
			6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры		
			высказывания и логики изложения материала		
102	23	Что я умею?	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме	1	23.05
			6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактора текста с учетом типа		

№	Тема	Цели обучения	Кол-во часов	Дата	Примечание
---	------	---------------	--------------	------	------------

Календарно-тематическое планирование по предмету «Русская литература», 6 класс

1 четверть

Раздел I. Мифы народов мира (18 ч.)

1	Введение.	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, сказка, повесть, преса-сказка, афиша, ремапка, подпрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;	1	01.09	
2	Мифы Древней Греции	6.1.5.1 – пересказывать содержание произведения, выражая свое мнение о героях и событиях; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста. 6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию	1	05.09	
3	Миф о Прометее	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию	1	08.09	
4	Образ Прометея в литературе (Эсхил, Д.ж. Байрон)	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	11.09	
5-6	Мифы о Тетяке и их использование в литературе.	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	2	15.09	
7	Миф о Деяте и Икаре и стихотворение В.Я. Брюсова «Деят и Икар»	6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения, выражая свое мнение о героях и событиях; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	22.09	
8	Миф об Актеоне и стих Е.В. Куракова «Лес Актеона»	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образные средства языка	1	26.09	
9	Вн. чт. Образы мифа в русской поэзии XIX-XX веков. СОР №1	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения	1	29.09	
10	Славянская мифология. Народные мифы о солнце. Мифы	6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, преса-сказка); 6.3.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев.	1	03.10	

11-	11.	Тюркская мифология.	6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях	2	06.10	10.10			
12	12	Мифы о создании мира	6.2.1.1 – описывать жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);	1	13.10				
13	13	Вавилонская мифология (Вавилонская башня, Ларь башня, Ларь Соломон)	6.1.2.1 – видеть общее представление о художественном произведении, понимать главно и второстепенную информацию	1	13.10				
14	14	Библейские мифы и образы в литературе (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов)	6.1.1.1 – почитать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремака, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы	1	14.10				
15	15	Соч. М1	6.1.2.1 – видеть общее представление о художественном произведении, понимать главно и второстепенную информацию	1	20.10				
16-17	16-17	Развитие речи	6.2.9.1 – писать творческие работы, выражая свое понимание прочитанного, героев и событий	2	21.10	24.10			
2 четверть									
Мин	№	Тема	Цели обучения	Кол	Дата	Примечан			
18	1	Жанр поэтического рассказа	6.1.1.1 – почитать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремака, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы	1	04.11				
19	2	Б.Л. Пастернак «Рождественская звезда»	6.1.1.1 – почитать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремака, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы	1	10.11				
3		Тема 2. Тема Рождества в литературе (15 ч.)	6.1.6.1 – видеть общее представление о художественном произведении, понимать содержание	1	14.11				

		повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	главную и второстепенную информацию 6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка).			
21-22	4-5	Образы персонажи в повести Н.В. Гоголя. Образы народной мифологии.	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, жок, лирика, драма как роды литературы; 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы	2	14.11 21.11	
23-24	6-7	Художественные средства и детали в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». СОР №3	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, жок, лирика, драма как роды литературы; 6.2.3.1 – характеризовать героев, используя язык и детали их текста	2	24.11 25.11	
25	8	История создания повести-сказки «Щелкунчик и Мышиный король» и одноименного балета П.И. Чайковского	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, жок, лирика, драма как роды литературы; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос	1	28.11	
26	9	Мари и Щелкунчик.	6.1.3.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос	1	01.12	
27	10	Борьба двух сказочных царств – Кукляного и Мышиного.	6.1.3.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы	1	06.12	
28	11	«Сказка о	6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения	2	08.12	
29	12	крестьянском доме	небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о		12.12	

1	Знакомство с биографией И.С. Тургенева и историей создания рассказа И.С.	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его стилистические элементы 6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое	1	10.01	
Раздел третий. Нравственный выбор человека (20 ч.)					
1	Тема	Цели обучения	Кол-во часов	Дата	Примечания
30-31	Нравственные уроки сказки Э.Т.А. Гофмана «Шелкунчик и Мышиный король»	6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос героя и событий;			
31	Вн. чт. Тема и идея рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» Л. Андреев «Ангелочек»	6.1.1.1 – понимать темные: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, рема, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	15.12	
32	Соч. №2	6.1.1.1 – понимать темные: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, рема, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	18.12	
33	Сочинение сказку	6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка.	1	16.12	

35	2	«Муму» – повествование о жизни в эпоху крепостного права	Образ Тарасима	6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	12.01	
36	3	Образ Тарасима		6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	14.01	
37	4	Тарасим и Татьяна		6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	19.01	
38	5	Тарасим и Муму		6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	24.01	
39	6	Нравственное преемство Тарасима	наи. Барыней	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его ступенчатые элементы	1	26.01	
40	7	Тема взаимоотношения человека и животных. С.А. Есенин «Искренне о собаке».	СОП №5	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его ступенчатые элементы; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.7.1 – определять отношение автора к главным и второстепенным героям;	1	31.01	
41-	8,9	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема и идея. Композиция		6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его ступенчатые элементы	2	02.02	
42						04.02	
43-	10,11	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы		6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его ступенчатые элементы; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	2	09.02	
44		характера, две судьбы				14.02	
45	12	Дружба Жилина с Линой. Природа, быт, традиции		6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его ступенчатые элементы	1	16.02	
46	13	Нравственные уроки рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».		6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его ступенчатые элементы; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев	1	21.02	
47	14	В.С. Высоцкий «Искренне о дружбе»		6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его ступенчатые элементы	1	23.02	

48-	49	15.16	В.И. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	6.2.1 – определять основную мысль произведения, опираться на его структурные элементы; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев	2	28.02	27.02	
50-	51	17,18	Развитие речи	6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образные средства языка	2	06.03	13.03	
52	19		Соч №3	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираться на его структурные элементы.	1	15.03		
53	20		Выкласное чтение. Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке»	6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	20.03		

4 четверть

№	№	Тема	Цели обучения	Кол- часов	Дата	Примечание
---	---	------	---------------	------------	------	------------

Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях (16 ч.)
Раздел четвёртый.

4	1	А.Н. Островский «Снегурочка». История написания пьесы-сказки	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию	1	02.04	
5	2	Мифологическая основа пьесы-сказки «Снегурочка»	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты	1	05.04	
3	3	Система образов-персонажей пьесы	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	2	09.04	12.04
4	4	Природный мир сказки. Традиции и обычаи.	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты	1	16.04	
5	5	Сюжет и герои пьесы-сказки А.Н.Островского в	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других	1	19.04	

произведениях других видов искусства (музыка, живопись, анимация, хореография).	СОР №7	Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг». Тема и идея.	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.4.1 – составлять простой читательский план; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос	2	2604				
	7-8	«Герои рассказа и образ автора в рассказе «Бежин луг».	Мифология.	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос	2	2604			
	9	Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг»		6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.4.1 – составлять простой читательский план; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос	1	0305			
54-65	10-11	Образы русской поэзии. Стих-е М.Ю. Лермонтова «Рыцарь».	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 – читать называть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	2	4005	4405			
66	12	Развитие речи		6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию	1	4405			
67	13	СОЧ №4		6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; литературная	1	2405			
68	14	Внеклассное чтение. К. Льюис. Нарния (фрагменты)		6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	2405			

видов искусства, объясняя сходства и различия при полтержске учителя (план
сравнительной характеристики)