

БЕКТЕМІН:

УТВЕРЖДАЮ:

ДИРЕКТОР

ЗЕРЕНД АУЫЛЫ

«№2 ЖОББ МЕКТЕБІ» КММ

КТУ «ОШ №2 с.ЗЕРЕНДА

КЕЛІСЕМІН:

СОГЛАСОВАНО:

ОКУ ІСІНІН МЕНТЕРУШІСІ

ЗАМ.ДИРЕКТОРА УВР

«04» 09.2023 з.

ШІКК ОТЫРЫСЫНДА

КАРАЛДЫ:

РАССМОТРЕНО

НА ЗАСЕДАНИИ СППС:

№ ХАТТАМА

ПРОТОКОЛ№ 1

«04» 09.2023 з.

« »



ТАҚЫРЫПТЫҚ КҮНТІЗБЕ ЖОСПАРЫ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по адаптированной программе
на 2023 – 2024 уч.год.

САБАҚТАР:

УРОКОВ: _____ русского языка и литературы.

СЫНЫП:

КЛАСС: **9 (Каспер Н.)**

МҮҒАЛІМ:

УЧИТЕЛЬ: **Шаймурзина Айгуль Кабылсериковна.**

Пояснительная записка

к календарно-тематическому планированию по адаптированной образовательной программе по предметам «Русский язык», «Литература» для ученика 9 класса Каспера Никиты. Основной причиной адаптации программы является необходимость создания индивидуально ориентированных условий обучения, способствующих более успешному усвоению учебного материала с учётом сниженного темпа восприятия, особенностей внимания, памяти, мышления и эмоционально-волевой сферы.

Программа предусматривает снижение объема и сложности учебного материала, увеличение времени на выполнение заданий, использование наглядных и практико-ориентированных методов обучения, а также включение коррекционно-развивающих элементов. Цель адаптации — обеспечить доступность и усвоение базового содержания предмета, формирование устойчивого интереса к изучаемым темам, развитие речевой деятельности и читательской компетенции в пределах индивидуальных возможностей обучающегося.

Календарно-тематическое планирование составлено на основании заключения ПМПК от 02.06.2023г на 2023-2024 учебный год, составлялось согласно:

1. ГОСО , утвержденное приказом МОН РК от 03.08.2022г №348
2. ТУП , утвержденный приказом МОН РК от 08.11.2012г № 500, с изменениями и дополнениями для основного среднего образования от 12.08.2022г №365, с изменениями и дополнениями для общего среднего образования ЕМЦ и обучения на дому от 30.09.2022г № 412
3. Типовая учебная программа , утв. МОН РК от 16 сентября 2022 года № 399
4. Правила оценки особых образовательных потребностей, утвержденные указом МОН РК от 12 января 2022 года № 4
5. Объем учебной нагрузки по предметам: «Русский язык» - 68 часов, 2 часа в неделю, «Русская литература»- 68 часов, 2 часа в неделю.

- При составлении календарно-тематического плана был использованы учебники: Авторы: Сабитова З.К., Бейсембаев А.

Издательство: «Мектеп»

Год издания: 2019

Русская литература

- Авторы: Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г., Нусупбекова А.

Издательство: «Атамура»

Год издания: 2019.

- Программа рассчитана на 2023–2024 учебный год. По результатам промежуточной и итоговой диагностики может быть скорректирована.

Программа рассчитана на 2023–2024 учебный год. По результатам промежуточной и итоговой диагностики может быть скорректирована.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Русский язык» 9 класс (68 часов)

№ урока		Тема	Цели обучения		Кол-во часов	Дата	Примечание
РАЗДЕЛ 1. КОНФЛИКТЫ И МИРОВОТВОРЧЕСТВО. СИНТАКСИС. МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ (10 ЧАСОВ)							
I ЧЕТВЕРТЬ (16 ЧАСОВ)							
1	Конфликт. Сочинительные союзы, их типы.	Аудирование и говорение 9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному; 9.1.3.1 пересказывать содержание текстов смешанного типа, творчески интерпретировать информацию.	1	05.09			
2	Конфликт. Сочинительные союзы, их типы.		1	07.09			
3	Конфликт. Сочинительные союзы, их типы.		1	12.09			
4	Что такое миротворчество.. Подчинительные союзы, их типы.		1	14.09			
5	Что такое миротворчество.. Подчинительные союзы, их типы.		1	19.09			
6	Что такое миротворчество.. Подчинительные союзы, их типы.	Чтение 9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотнося заголовок с информацией с информацией других источников /личным опытом; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением плана.	1	21.09			
7	Миротворческая деятельность союзов. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы.		1	26.09			
8	Миротворческая деятельность союзов. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы.		1	28.09			
9	Миротворческая деятельность союзов. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы.		1	03.10			
10	Миротворческая деятельность союзов. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы. СОР №1.		1	05.10			
РАЗДЕЛ 2. СУХОПУТНЫЕ СТРАНЫ. СИНТАКСИС (6 ЧАСОВ)							
11	Проблемы сухопутных стран. Средства связи частей сложных предложений. Союзные слова.	Аудирование и говорение 9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному; Чтение 9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотнося заголовок с информацией с информацией других источников /личным опытом; Письмо 9.3.1.1 составлять разные виды плана, в том числе	1	10.10			
12	Проблемы сухопутных стран. Средства связи частей сложных предложений. Союзные слова.		1	12.10			
13	Казахстан – сухопутная страна. Союзы и союзные слова.		1	17.10			
14	Казахстан – сухопутная страна. Союзы и союзные слова. СОР-2		1	19.10			
15	Казахстан – сухопутная страна. Союзы и союзные		1	24.10			

	слова. СОЧ №1.	цитатный, тезисный; 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала;		
16	Казахстан – сухопутная страна. Союзы и союзные слова.	Соблюдение речевых норм 9.4.1.1 соблюдать орфографические нормы;	1	26.10

II ЧЕТВЕРТЬ (16 ЧАСОВ).

РАЗДЕЛ 3. ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (8 ЧАСОВ)				
17	Национальная специфика культуры. Стилистически окрашенные слова. Сложносочинённые предложения.	Аудирование и говорение 9.1.2.1 определять основную мысль на основе микротекста, выражая свое отношение к услышанному;	1	07.11
18	Национальная специфика культуры. Стилистически окрашенные слова. Сложносочинённые предложения.	9.1.3.1 пересказывать содержание текстов смешанного типа, творчески интерпретируя информацию.	1	09.11
19	Национальная специфика культуры. Стилистически окрашенные слова. Сложносочинённые предложения.	Чтение 9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов.	1	14.10
20	Что такое традиции. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами.	Письмо 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала;	1	16.10
21	Что такое традиции. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами.	9.3.4.1 создавать тексты-описание с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории.	1	21.10
22	Язык и культура. Сложносочинённые предложения с противительными, разделительными союзами. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях.	Соблюдение речевых норм 9.4.2.1 использовать стилистически окрашенные слова;	1	23.10
23	Что такое традиции. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами.	9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях.	1	28.11
24	Что такое традиции. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами. СОР №3.		1	30.11
РАЗДЕЛ 4. РЕСУРСЫ ПЛАНЕТЫ «ЗЕМЛЯ». СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (8 ЧАСОВ)				
25	Виды ресурсов. Сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной.	Аудирование и говорение 9.1.4.1 прогнозировать содержание по финалу текста.	1	05.12
26	Виды ресурсов. Сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной.	Чтение 9.2.3.1 понимать применение параллелизма, иронии, намёков, преувеличения, преуменьшения и другие приемы в словосочетаниях;	1	07.12
27	Рациональное использование природных ресурсов. Сложноподчинённые предложения с		1	12.12

28	придаточной определительной. Рациональное использование природных ресурсов. Сложноподчиненные предложения с придаточной определительной.	9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья, отчет о поездке); 9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов.	1	14.12
29	Охрана ресурсов земли. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. СОР №4.	Письмо 9.3.4.1 создавать тексты-повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории.	1	20.12
30	Охрана ресурсов земли. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.	Соблюдение речевых норм 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях.	1	23.12
31	СОЧ №2.		1	25.12
32	Охрана ресурсов земли. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.		1	27.12
III ЧЕТВЕРТЬ (20 ЧАСОВ).				
РАЗДЕЛ 5. ПОДРОСТОК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация (11 часов)				
33	Современный подросток. Бессоюзные сложные предложения.	Аудирование и говорение 9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному;	1	09.01
34	Современный подросток. Бессоюзные сложные предложения.		1	11.01
35	Занятия, увлечения подростков. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.	9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение.	1	16.01
36	Занятия, увлечения подростков. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.	Чтение 9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотнося заключённую в тексте информацию с информацией других источников /личным опытом;	1	18.01
37	Книги в нашей жизни. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления.	9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением конспектов;	1	23.01
38	Книги в нашей жизни. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления.		1	25.01
39	Книги в нашей жизни. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления.	Письмо 9.3.7.1 редактировать и редактировать имеющиеся недочеты в тексте.	1	30.01
40	Молодежь и волонтерская деятельность. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.	Соблюдение речевых норм 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях	1	01.02
41	Молодежь и волонтерская деятельность. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.		1	06.02
42	Молодежь и волонтерская деятельность.		1	08.02

	Бессоюзные сложные предложения со значением времени, условия, следствия.				
43	Молодежь и волонтерская деятельность. Бессоюзные сложные предложения со значением времени, условия, следствия. СОР №5.		1	13.02	
РАЗДЕЛ 6. ВСЕМИРНАЯ СВЯЗЬ В 21 ВЕКЕ. Морфология. Синтаксис и пунктуация (9 часов)					
44	Виды современной связи. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени.	Аудирование и говорение	1	15.02	
45	Виды современной связи. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины.	9.1.7.1 строить развернутый аргументированный монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение), включающий не менее 3 микротем в пределах учебной, общественно-политической и социально-культурной сфер; использовать модели речевого поведения в соответствии с речевыми нормами в конкретной ситуации.	1	20.02	
46	Виды современной связи. Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия.	Чтение	1	22.02	
47	Всемирная сеть как часть нашей жизни. Сложноподчиненные предложения с придаточным условия.	9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли;	1	27.02	
46	Всемирная сеть как часть нашей жизни. Сложноподчиненные предложения с придаточным места.	9.2.3.1 понимать применение аббревиации, парцелляции, иронии, намёков, преуменьшения, преувеличения и другие приемы в словосочетаниях;	1	29.02	
47	Всемирная сеть как часть нашей жизни. Сложноподчиненные предложения с придаточным цели.	9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов.	1	05.03	
48	Всемирная сеть как часть нашей жизни. Сложноподчиненные предложения с придаточным условия, места, цели.	Письмо	1	07.03	
49	Связь вчера и сейчас. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени. СОР №6.	9.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения;	1	12.03	
50	Связь вчера и сейчас. Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнения.	9.3.7.1 редактировать и редактировать имеющиеся недочеты в тексте.	1	13.03	
51	СОР №3.	Соблюдение речевых норм	1	14.03	
52	Связь вчера и сейчас. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени, сравнения, уступки.	9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях;	1	19.03	
		9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях.			
IV ЧЕТВЕРТЬ (16 часов)					
РАЗДЕЛ 7. ДИЛЕММЫ И ВЫБОР. Синтаксис и пунктуация (10 часов)					
53	Что такое дилемма. Сложноподчиненные	Аудирование и говорение	1	02.04	

	предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных.	9.1.5.1 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы; 9.1.7.1 строить развернутый аргументированный монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение), включающий не менее 3 микротем в пределах учебной, общественно-политической и социально-культурной сфер; использовать модели речевого поведения в соответствии с речевыми нормами в конкретной ситуации.			
54	Что такое дилемма. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных.	Чтение 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.2.3.1 понимать применение аббревиации, парцелляции, иронии, намёков, преуменьшения, преувеличения и другие приемы в словосочетаниях; 9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья); 9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (научная статья).	1	04.04	
55	Что такое дилемма. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных.	Письмо 9.3.3.1 представлять информацию в виде презентаций с использованием ссылок, гиперссылок; 9.3.6.1 писать творческие работы (300-350 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся определенными композиционными элементами (начало романа, продолжение рассказа); 9.3.7.1 корректировать и редактировать имеющиеся недочеты в тексте.	1	09.04	
56	Что такое дилемма. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных.	Соблюдение речевых норм 9.4.2.1 использовать парцелляцию; 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях.	1	11.04	
57	Проблема выбора. Сложноподчиненные предложения с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.		1	16.04	
58	Проблема выбора. Сложноподчиненные предложения с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.		1	18.04	
59	Проблема выбора. Сложноподчиненные предложения с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.		1	23.04	
60	Перед вами дилемма. Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных.		1	25.04	
61	Перед вами дилемма. Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных.		1	26.04	
62	Перед вами дилемма. Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных. СОР №7.		1	28.04	
РАЗДЕЛ 8. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (6 ЧАСОВ)					
63	Виды средств массовой информации. Бессоюзные сложные предложения.	Аудирование и говорение 9.1.7.1 строить развернутый аргументированный монолог	1	02.05	

64	Виды средств массовой информации. Бессоюзные сложные предложения.	(рассуждение на заданную тему, убеждение), включающий не менее 3 микротем в пределах учебной, общественно-политической и социально-культурной сфер; использовать модели речевого поведения в соответствии с речевыми нормами в конкретной ситуации.	1	12.05	
65	Электронные СМИ. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. СОП №8.	Чтение 9.2.7.1 извлекать и синтезировать информацию из различных источников, интерпретировать, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; Письмо 9.3.6.1 писать творческие работы (150-170 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся определенными композиционными элементами (начало романа, продолжение рассказа); Соблюдение речевых норм 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях.	1	14.05	
66	Электронные СМИ. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.		1	16.05	
66	СОЧ №4.				
68	Электронные СМИ. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.		1	21.05	
			1	23.05	

Календарно-тематическое планирование по предмету «Русская литература» 9 класс (102 часа)

№ урока	Тема	Цели обучения (по разделу)	Кол-во часов	Дата	Примечание
І ЧЕТВЕРТЬ (16 ЧАСОВ)					
1	Странности любви.		1	01.09	
РАЗДЕЛ І: СТРАННОСТИ ЛЮБВИ (24 ЧАСА)					
У. Шекспир. Сонеты					
2	Уильям Шекспир. О писателе.	Понимание и ответы на вопросы 9.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; Анализ и интерпретация 9.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; Оценка и сравнительный анализ 9.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.	1	04.09	
3	История создания сонетов. Советы Шекспира.		1	06.09	
4	Загадки сонетов Шекспира.		1	08.09	
5	Сонеты, посвященные смуглой возлюбленной.		1	11.09	
6	Павел Николаевич Васильев. Лирика П.Н. Васильев. Удивительная личность с неиссякаемым талантом.		1	13.09	
7	Любовная лирика П.Н. Васильева.		1	15.09	
8	Особенности любовной лирики П.Н. Васильева.		1	18.09	
Александр Сергеевич Пушкин. Поэма «Цыганы»					
9	Любовная лирика А.С. Пушкина. Совершенство пушкинских строк.		1	20.09	
10	Поэма А.С. Пушкина «Цыганы».		1	22.09	
11	Поэма А.С. Пушкина «Цыганы».		1	25.09	
12	Поэма А.С. Пушкина «Цыганы» в зеркале критики..		1	27.09	
13	Нравственные уроки поэмы.		1	29.09	
Иван Сергеевич Тургенев. Повесть «Ася»					
14	Жизнь и творчество И.С.Тургенева.		1	02.10	
15	История создания произведения «Ася».		1	04.10	
16	Сюжет и композиция повести.		1	06.10	
17	Образы героев повести «Ася». Символические мотивы и образы.		1	09.10	
18	Символические мотивы и образы.		1	11.10	
Александр Иванович Куприн. Повесть «Олеся»					
19	По страницам жизни А.И. Куприна.		1	13.10	
20	Сюжетно-жанровые особенности и композиция повести «Олеся».		1	14.10	
21	Образы героев повести. СОР-2		1	16.10	
			1	17.10	
			1	18.10	
			1	20.10	

22	Образы героев повести.				
23	СОЧ №1.		1	23.10	
24	Особенности языка удивительного рассказа о Полесье.		1	25.10	
			1	27.10	
II ЧЕТВЕРТЬ (24 ЧАСА)					
РАЗДЕЛ 2: ТЕМА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» (24 ЧАСА)					
25	Тема «маленького человека».				
Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Шинель»					
26	История создания повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Понимание и ответы на вопросы	1	06.11	
		9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;	1	08.11	
		9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения.	1	10.11	
27	Образ Петербурга в повести «Шинель».		1	13.11	
28	Мир чиновников.		1	15.11	
29	Образ Акакия Акакиевича Башмачкина.		1	16.11	
30	Образ шинели.				
31	Тема гуманизма и милосердия.		1	17.11	
Федор Михайлович Достоевский. Роман «Бедные люди»					
32	Один из лучших романов мирового значения.	9.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);	1	18.11	
		9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике;	1	21.11	
33	Жанровое своеобразие романа. Роман в письмах.	9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;	1	22.11	
34	Исповедь души. Образы героев.	9.2.6.1 анализировать систему образов, хронолог, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы);	1	24.11	
35	Исповедь души. Образы героев.		1	25.11	
36	Тема человечности и гуманизма.		1	26.11	
Лев Николаевич Толстой. Рассказ «После бала».					
37	Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель, философ и мыслитель.	9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;	1	27.11	
		9.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарий), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	29.11	
38	История создания рассказа Л.Н. Толстого «После бала».		1	01.12	
39	Герои рассказа.		1		
40	Своеобразие сюжетно-композиционного построения. Прием антитезы.		1	04.12	
41	Контраст как основное средство характеристики героев.	Оценка и сравнительный анализ			
		9.4.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства.	1	06.12	
Александр Иванович Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»					
42	История создания рассказа «Гранатовый		1	08.12	
				11.12	

	браслет».			
43	Сюжетно-композиционное своеобразие.		1	13.12
44	Образы главных героев.		1	15.12
45	Образы главных героев.		1	18.12
46	Возвышающая сила любви.		1	20.12
47	Возвышающая сила любви.		1	22.12
48	СОЧ №2.		1	25.12
III ЧЕТВЕРТЬ (30 ЧАСОВ)				
РАЗДЕЛ 3: САТИРА НА ОБЩЕСТВО (30 ЧАСОВ)				
49	Сатира на общество.	Понимание и ответы на вопросы	1	08.01
Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»				
50	Жизненный подвиг А.С. Грибоедова.	9.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;	1	10.01
51	История создания комедии.			
52	Жанровое своеобразие и композиция комедии.	9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования;	1	12.01
53	Образ Фамусова и фамусовского общества.	Анализ и интерпретация	1	15.01
54	Образ Фамусова и фамусовского общества.	9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;	1	17.01
55	Молчалин как социальный и психологический тип.	9.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;	1	19.01
56	Образ Софьи.	Оценка и сравнительный анализ	1	22.01
57	Трагедия Софьи.	9.4.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;	1	24.01
58	Чацкий – «один в поле воин».		1	26.01
59	Второстепенные и внесценические персонажи комедии.		1	29.01
60	Второстепенные и внесценические персонажи комедии.		1	31.01
61	Богатство языка комедии «Горе от ума».		1	02.02
62	Символика заглавия комедии «Горе от ума».		1	05.02
Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мёртвые души»				
63	Главное творение Н.В. Гоголя.		1	07.02
64	Творческий замысел Н.В. Гоголя.		1	09.02
65	Жанровое своеобразие «Мертвых душ».		1	
66	Композиционное новаторство «Мертвых душ».		1	12.02
67	Галерея образов-помешков.		1	14.02
			1	16.02
			1	19.02.
			1	21.02

68	Приторная неопределенность Манилова.		1	23.02	
69	«Гвердолобая» ограниченность Коробочки.		1	26.02	
70	Странная страсть Ноздрева.		1	28.03	
71	«Бульдोजья» хватка Собакевича.		1	01.03	
72	«Прореха на человечестве».		1	04.03	
73	Образы крестьян. Образ русского народа.		1	06.03	
74	Образ города N. Образы чиновников.		1	09.03	
75	Образ Чичикова: «великая тайна нравиться».СОР.		1	11.03	
76	Язык и стиль произведения.		1	15.03	
77	. СОЧ №3.		1	18.03	
78	Язык и стиль произведения		1	20.03	

IV ЧЕТВЕРТЬ (24 ЧАСА)

РАЗДЕЛ 4: ТАЙНА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ (24 ЧАСА)

Александр Сергеевич Пушкин. Повесть «Пиковая дама»		Понимание и ответы на вопросы 9.1.4.1 составлять сложный цитатный план. Анализ и интерпретация 9.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; Оценка и сравнительный анализ 9.4.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике; проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры;			
79	История создания повести «Пиковая дама».		1	01.04	
80	Жанр, сюжет и композиция повести.		1	03.04	
81	Жанр, сюжет и композиция повести.		1	05.04	
82	Образ Германа.		1	06.04	
83	Образ Германа.		1	09.04	
84	Образы персонажей повести.		1	10.04	
85	Образы персонажей повести.		1	12.04	
Антон Павлович Чехов. Рассказы.			1	15.04	
86	Мастерство А.П.Чехова в создании образов.		1	17.04	
87	Ольга Ивановна Дымова.		1	19.04	
88	Великий человек.		1	22.04	
89	Мир героев-обывателей.		1	24.04	
90	Деградация человеческой души.		1	26.04	
91	«Футлярное» мировоззрение Беликова.		1	29.04	
92	Бездуховность и трусость обывателей.		1	03.05	
93	Мир глазами обывателя.		1	06.05	
94	Образ Иван Ивановича.		1	08.05	
95	История о потерянном счастье.		1	10.05	
Николай Семенович Лесков. Рассказ «Жемчужное ожерелье»					

96	Самобытный русский писатель.			1	13.05	
97	Особенности жанра святочного (рождественского) рассказа.					
98	Главные герои рассказа.			1	15.05	
99	Главные герои рассказа. СОР-8			1	17.05	
100	Тайна жемчужного ожерелья.			1	20.05	
101	СОЧ-4			1	22.05	
102	Тайна жемчужного ожерелья.			1	24.05	